

User's Manual

Manual del Usuario

PAGE

2

ENG

PAGINA

9

ESP

KMIX802

8-Channel Professional
Sound Mixer

Mezclador de Sonido
Profesional de 8 canales



Important Safety Symbols



This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages within the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions. Please read.



Protective Ground Terminal



AC mains (Alternating Current)



AC mains (Alternating Current)

ON: Denotes the product is turned on.

OFF: Denotes the product is turned off.

WARNING

Describes precautions that should be observed to prevent the possibility of death or injury to the user.



CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product. Disposing of this product should not be placed in municipal waste but rather in a separate collection.

WARNING

Power Supply

Ensure that them a inssource voltage (AC outlet) matches the voltage rating of the product. Failure to do so could result in damage to the product and possibly the user. Unplug the product before electrical storms occur and when unused for long periods of time to reduce the risk of electric shock or fire.

External Connection

Always use proper ready-made insulated mains cabling (power cord). Failure to do so could result in shock/death or fire. If in doubt, seek advice from a registered electrician.

Do Not Remove Any Covers

Within the product are areas where high voltages may present. To reduce the risk of electric shock do not remove any covers unless the AC mains power cord is removed. Covers should be removed by qualified service personnel only. No user serviceable parts inside.

Fuse

To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder. Before replacing the fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

Protective Ground

Before turning the unit ON, make sure that it is connected to Ground. This is to prevent the risk of electric shock.

Never cut internal or external Ground wires. Like wise, never remove Ground wiring from the Protective Ground Terminal.

Operating Conditions

Always install in accordance with the manufacturer's instructions.

To avoid the risk of electric shock and damage, do not subject this product to any liquid/rain or moisture.

Do not use this product when in close proximity to water.

Do not install this product near any direct heat source.

Do not block areas of ventilation. Failure to do so could result in fire.

Keep product away from naked flames.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- Read these instructions
- Follow all instructions
- Keep these instructions. Do not discard.
- Heed all warnings.
- Only use attachments / accessories specified by the manufacturer.

Power Cord and Plug

Do not tamper with the power cord or plug. These are designed for your safety.

Do not remove Ground connections!

If the plug does not fit your AC outlet seek advice from a qualified electrician.

Protect the power cord and plug from any physical stress to avoid risk of electric shock.

Do not place heavy objects on the power cord. This could cause electric shock or fire.

Cleaning

When required, either blow off dust from the product or use a dry cloth.

Do not use any solvents such as Benzol or Alcohol. For safety, keep product clean and free from dust.

Servicing

Refer all servicing to qualified service personnel only. Do not perform any servicing other than those instructions contained within the User's Manual.

PORTABLE CART WARNING



Carts and stands - The component should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.

A component and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the component and cart combination to overturn.

Table of Contents

1. INTRODUCTION.....	4
2. FEATURES	4
3. USEFULL DATA.....	4
4. BEFORE YOU BEGIN	4
5. CONTROL ELEMENTS	5
6. WIRING EXAMPLES	7
7. TECHNICAL SPECIFICATIONS	8
8. NOTES	17



Introduction

Thank you for purchasing a **KOHLT AUDIO** product, our products are made under the highest quality standards.

KOHLT AUDIO offers products for applications of all types of professional sound with functional features, which allow the end user to obtain a clean, clear sound and great flexibility. **KOHLT AUDIO** is the best choice where you need professional sound.

Please read this manual carefully and properly take care of this manual.

Features

- 4 Mono channels with balanced XLR and 1/4" line inputs
- 2 Stereo Channels with 1/4" inputs
- Pre-amplifiers discrete ultra-low noise with +48V of "Phantom Power"
- Balanced inputs for more integrated signal
- 3 bands Equalizer for each channel
- Peak Indicator for each channel
- 1 Aux send for each channel for internal purposes / external
- MP3 Player
- Built in digital DSP multi effects
- Highly accurate 10 segments led bar meter

Useful data

Please write your serial number here for future reference.

Serial Number:

Date of Purchase:

Purchased at:

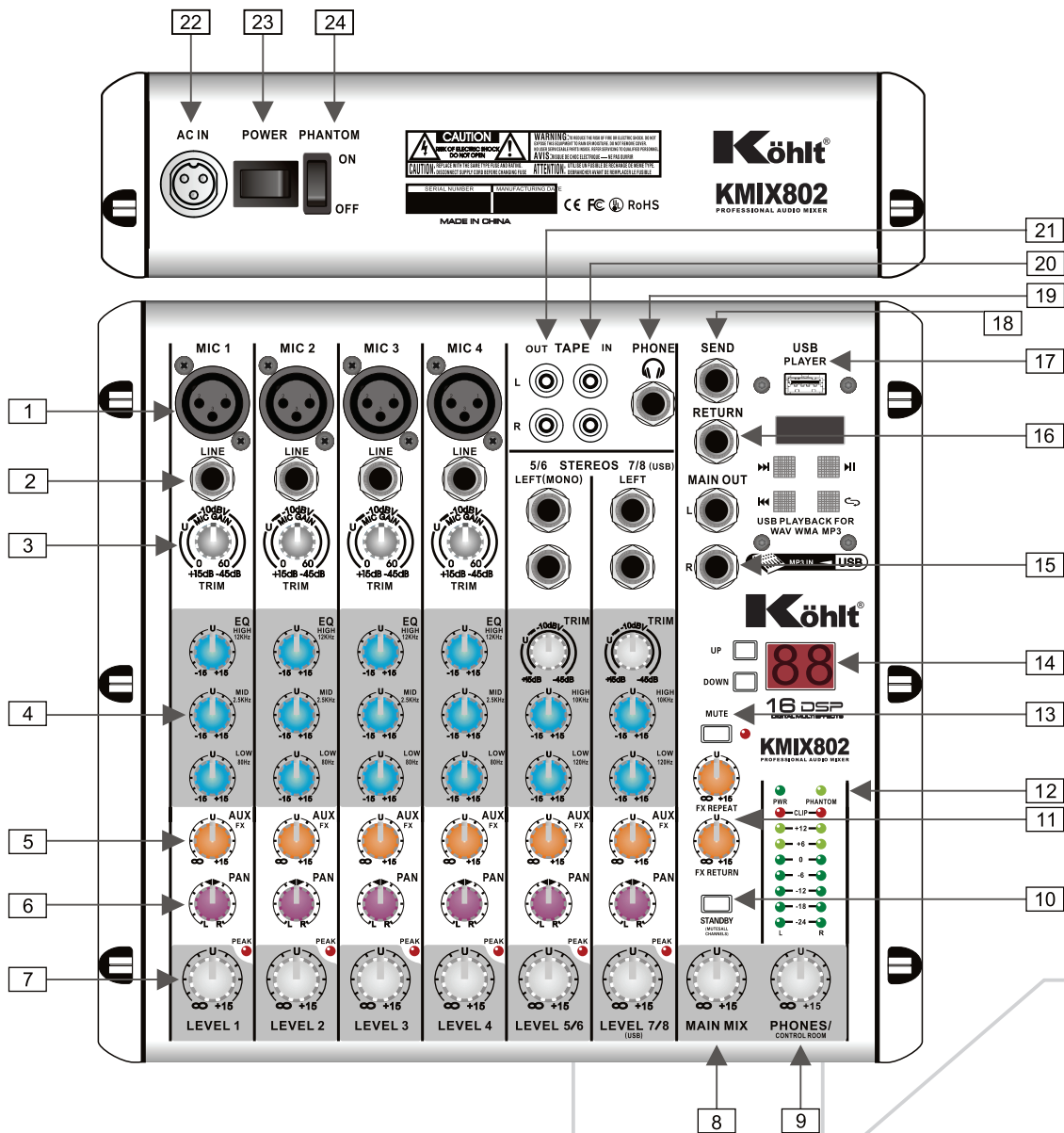
Before you Begin

Your machine was carefully packed in the factory and the packaging is designed to protect the unit from rough handling. Nevertheless, we recommend that you carefully examine the packaging and its contents for any signs of physical damage, which may have occurred during transit.

 **If the unit is damaged, please do not return it to our company, but notify your dealer and the shipping company immediately, otherwise claims for damage or replacement may not be granted. Shipping claims must be made by the consignee.**

Be sure that there is enough space around the unit for cooling and please do not place the machine on high-temperature devices such as radiators, etc to avoid overheating.

Control Elements



1 - Balanced Input (Microphone)

Use this balanced XLR jack to connect a microphone to the mixer (applies to channels 1 through 4)

The phantom power required for condenser mics can be activated with switch 24

2 - Line Input

These are the two balanced LINE inputs on 1/4" jacks for the left and right sides of the stereo channels, which can be used in parallel to the microphone inputs.

3 - Gain

The GAIN MIC control determines the channels input gain, both for a microphone connected via the XLR jack and for other signal sources connected to the 1/4 jack.

4 - Equalizer

Your machine comes with a 3-band equalizer. the HI control governs the high frequency range, the MID control can be used to boost/cut the midrange frequencies, and the LOW control allows you to raise or lower the gain of the bass range.

5 - Internal Effects Send EFX

Use the AUX FX control to determine the channel volume sent to the AUX and fx mix bus. When set fully to the left, the channel volume in the AUX and fx mix is zero.

6 - Panorama Control (PAN)

Use the PAN control to adjust the signals position on the stereo basis.

7 - Channel Volume Control

The CHANNEL control adjusts the volume of the corresponding channel.

8 - Master Volume Control

Use the MASTER control to set the overall volume level of your machine.

9 - Headphones Control

The PHONES control governs the headphones volume.

10 - “Standby” Switch

If the STANDBY switch is pressed, all input channels will be muted.

11 - “Repeat” & “Return” Controls

The FX RETURN adjusts the signal level sent from the internal digital effect unit to the MAIN. FX REPEAT this is used of adjusting frequency of echo repeat. Since too echo repeat may cause a now, please adjust the frequency properly.

12 - Power Indicator

The POWER LED will returned on when start working.

13 - “Mute” Switch

The MUTE switches the internal effect on or off.

14 - Digital Multi Effects

Press the key stroke UP and DOWN. you will get the perfect reverberative effect you need. These functions can be turned up many kinds of effective posture.

01-12.3ms	09-110.6ms
02-24.6ms	10-122.9ms
03-36.9ms	11-135.2ms
04-49.2ms	12-147.5ms
05-61.4ms	13-159.7ms
06-73.7ms	14-172.0ms
07-86.0ms	15-184.3ms
08-98.3ms	16-196.6ms

15 - Main Outputs

These are the balanced 1/4" jack MAIN OUTPUTS of your machine that can be used to drive, e.g. a power amplifier.

16 - Return Connector

Connect the RETURN connector to the input of an external effects device.

17 - USB MP3 Input

- 1 - The button is for play or pause the tracks in your USB. Press this button to play. LED lights. ▶||
- 2 - The button is for choosing the previous track and next track. ▶▶ ||◀◀
- 3 - The button is for repeat. Press this button to replay. LED lights. ↺

18 - Aux Send Connector

The SEND connector provides the monitor signal of your machine, for example, to control a monitor amplifier or active monitor speaker.

19 - Headphones Output

Use the PHONES jack to connect a commercially available pair of headphones.

20 - Tape In Connector

The TAPE IN jacks (on stereo RCA) allow for the connection of play-back devices such as CD players, etc.

Control Elements

21 - Tape Out Connector

Use the TAPE OUT jacks to connect, for example, a tape deck for recording applications.

22 - Main Power Connector

Connect here the power cord.

23 - Main Switch

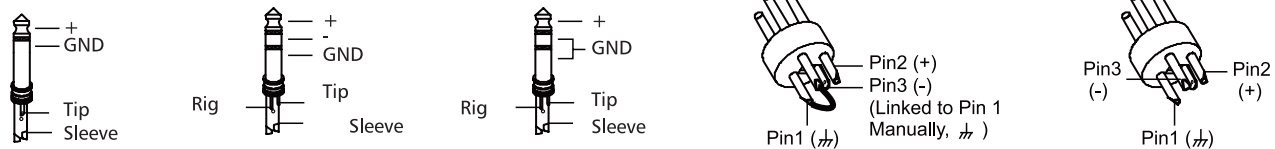
This switch turns ON - OFF the mixer.

24 - "Phantom Power" Switch

This switch turns ON the "Phantom Power" function.

Wiring Connections

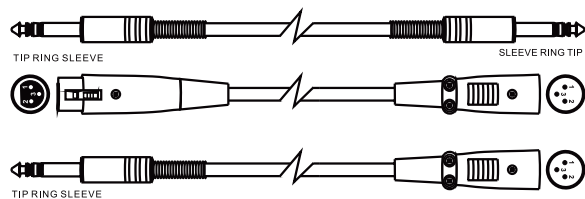
Either the 1/4" TRS phone jack or XLR connector can be wired in balanced and unbalanced modes, which will be determined by the actual application status, please wire your system as the following wiring examples:



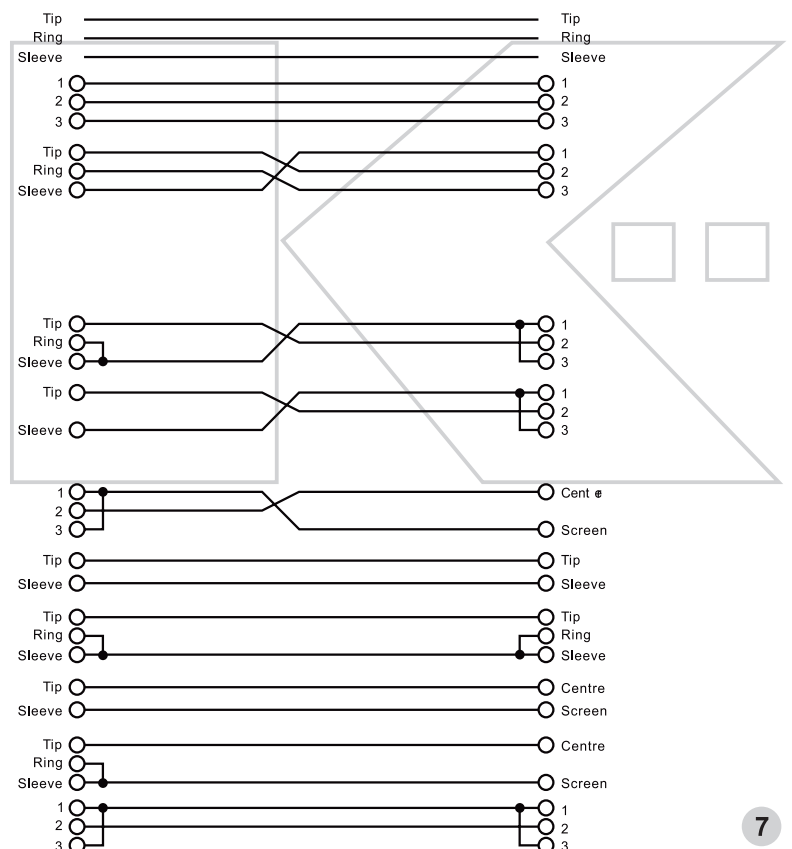
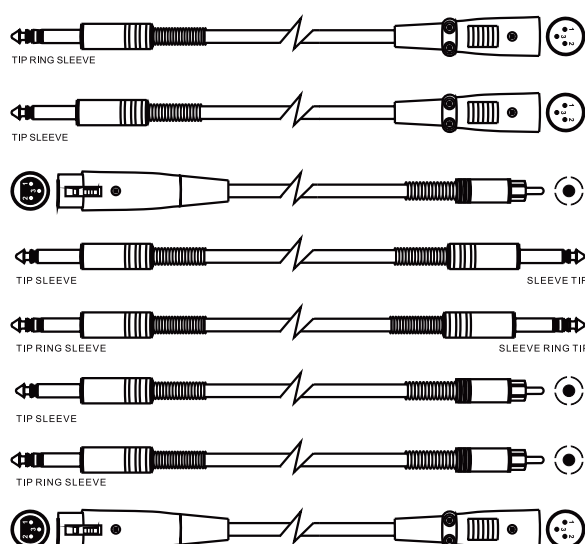
In-line Connection

For these applications the unit provides 1/4" TRS and XLR connectors to easily interface with most professional audio devices. Follow the configuration examples below for your particular connection.

Balanced



Unbalanced



Technical Specifications

Model	KMIX 802
Mono Inputs Channel 1 to Channel 4	
Microphone Inputs	Electronically Balanced
Frequency Response	10Hz to 60kHz \pm 3dB
SNR	120dB E.I.N.
Gain Range	+10dB to 60db
Line Input	Electronically Balanced
Distortion (THD & N)	10Hz to 60kHz \pm 3dB
Gain Range	-6dB to +38dB
SNR	95dB E.I.N.
Stereo Channels	
Frequency Response	10Hz to 70kHz \pm 3dB
SNR	Line: -8dB to +15dB / Mic: +13dB a +60dB
Gain Range	Line: 96dB / Mic: 104dB E.I.N.
Equalization	
High	12kHz \pm 15dB
Mid	2.5kHz \pm 15dB
Low	80Hz \pm 15dB
Main Mix Section	
Max Output	+22dBu Balanced
Aux Send	+22dBu Unbalanced
RCA Output	+22dBu Unbalanced
Headphones Output	+15dB / 150
Physical	
Dimension (Hi x Wi x De)	260 x 250 x 72mm
Weight	3.5kg

ENG

Símbolos Relacionados con Seguridad



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de la presencia de voltajes peligrosos dentro de ésta unidad. Estos voltajes pueden constituir suficiente riesgo de un toque eléctrico.



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de importantes instrucciones de operación o de mantenimiento. Por favor cuando lo vea lea la instrucción.



Terminal de Tierra



AC Principal (Corriente Alterna)



Terminal Peligrosa Viva

ON:

Denota que la unidad está encendida

OFF:

Denota que la unidad está apagada

Advertencia: Describe precauciones que deben ser tomadas para prevenir la muerte o heridas del usuario.

Precaución: Describe las precauciones que deben ser observadas para prevenir daños en la unidad.



No deposite ninguna parte de ésta unidad en los basureros municipales. Utilice depósitos especiales para esos efectos.

Advertencia Fuente de Alimentación

Asegúrese de que el voltaje general es igual al voltaje del equipo antes de encender el aparato. No comprobarlo puede resultar en daños en el equipo y en el usuario. Desconecte el equipo ante la amenaza de tormenta eléctrica o cuando no va usarse por largos periodos de tiempo.

Conexión Externa

La conexión de cableado en conectores vivos requiere que sea realizado por personal instruido, o implica la utilización de cableado listo para usar. No usarlo implica riesgo de incendio o muerte.

No remueva los paneles

En el interior del producto hay áreas en las que hay altos voltajes. No quite los paneles hasta desconectar el cable de la red principal de alimentación. Los paneles deben ser removidos solo por personal de servicio calificado.

No hay partes útiles en el interior.

Fusible

Para prevenir el riesgo de fuego o daños al producto, use solo el tipo de fusible recomendado en este manual. No ponga en cortocircuito el soporte del fusible. Antes de reemplazar el fusible, asegúrese que el producto está apagado y desconectado de la red de electricidad.

Conexión a Tierra

Antes de encender el equipo, asegúrese que está conectado a tierra. Esto prevendrá el riesgo de choque eléctrico.

Nunca corte los cables internos o externos. Asimismo, nunca remueva la conexión a tierra.

Instrucciones de Operación

Este aparato no debe ser expuesto a salpicaduras o gotas y no se deben apoyar vasos con líquidos sobre el aparato. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no exponga este aparato a la lluvia o humedad.

No use este aparato cerca del agua. Instale este equipo de acuerdo a las instrucciones del fabricante.

No instale el equipo cerca fuentes de calor, tales como radiadores, estufas o cerca de otros aparatos que producen calor.

No bloquee ningún orificio de ventilación. No coloque ninguna fuente de llamas vivas (ej.: candelabros o velas) sobre el aparato.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- Lea estas instrucciones.
- Siga estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Tenga en cuenta todas las advertencias.
- Use solo accesorios especificados por el fabricante.

Cable de alimentación y conexión

No altere el cable y el enchufe. Un enchufe polarizado tiene 2 patas con una más ancha que la otra. Un enchufe con toma a tierra posee 2 patas y una tercera es la conexión a tierra. Son diseñados teniendo en cuenta su seguridad. No quite la conexión a tierra!!

Conecte el equipo a un tomacorriente con tierra de protección. Conecte el equipo a un tomacorriente cercano y de fácil acceso.

Si su enchufe no entra en su tomacorriente requiera la ayuda de un electricista calificado.

Proteja al cable y al enchufe de cualquier presión física para evitar riesgo de choque eléctrico.

No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Esto puede causar choque eléctrico o fuego.

Limpieza

De ser necesario, sople el polvo del producto o utilice un paño seco.

No use solventes tales como, bencina, alcohol u otro fluido muy inflamable y volátil para limpiar el aparato. Limpíelo con un trapo seco.

Servicio Técnico

Para servicio técnico consulte sólo con el personal de servicio calificado. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no realice ningún de tipo de servicio más allá del descrito en este manual.

ADVERTENCIA DE TRANSPORTE



Racks y Pedestales:

El componente debe ser utilizado únicamente con racks o soportes recomendados por el fabricante.

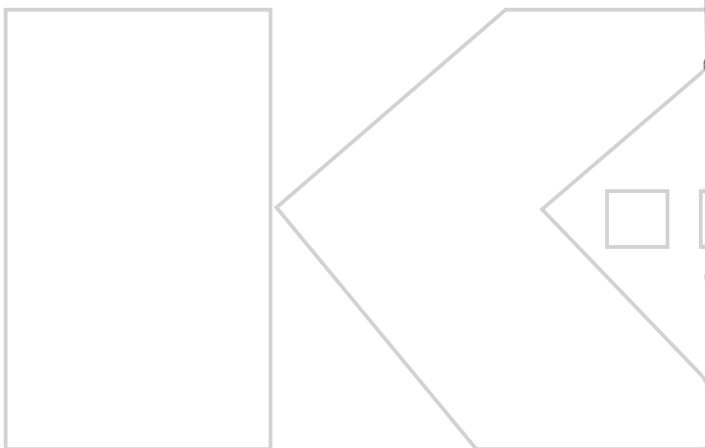
La combinación de un componente y rack debe moverse con cuidado.

Detenciones rápidas, fuerza excesiva y superficies desparejas pueden causar que el componente y rack vuelquen.

Tabla de Contenido

1. INTRODUCCION.....	11
2. CARACTERISTICAS.....	11
3. DATOS UTILES.....	11
4. ANTES DE EMPEZAR.....	11
5. ELEMENTOS DE CONTROL.....	12
6. INSTALACION Y CONEXIONES.....	14
7. CONFIGURACION DE ALAMBRADO.....	15
8. ESPECIFICACIONES TECNICAS.....	16
9. NOTAS.....	17

ESP



Introducción

Gracias por comprar este mezclador de la marca **KOHLT**. Esos productos están diseñados y pensados para aplicaciones profesionales de sonido a un precio accesible que le da más por su dinero.

Estos mezcladores **KOHLT** de la serie **KMIX** están configurados en 8, 10, 16, 24 entradas de micrófonos totalmente balanceado, un procesador de efectos con 99 programas, receptor de Bluetooth, lector de MP3, ecualizador gráfico de 7 bandas. Esto y más con pre amplificadores de ultra bajo ruido.

Nuevamente gracias por preferir a **KOHLT** para su sistema de sonido.

Características

- 4 Entradas de canal mono con conectores XLR balanceados y entradas de línea en 1/4
- 2 Canales estéreo con conectores en 1/4
- Pre-amplificadores discretos de ultra bajo ruido con +48 voltios de "Phantom Power"
- Entradas balanceadas para más señal integrada
- Ecualizador de 3 bandas por canal
- Indicador de picos en todos los canales
- 1 Envío de auxiliar por cada canal para efectos internos o externos
- Lector para música MP3
- DSP para efectos internos
- Barra de luces para medición de alta precisión en 10 segmentos

Datos útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:

Fecha de Compra:

Adquirido en:

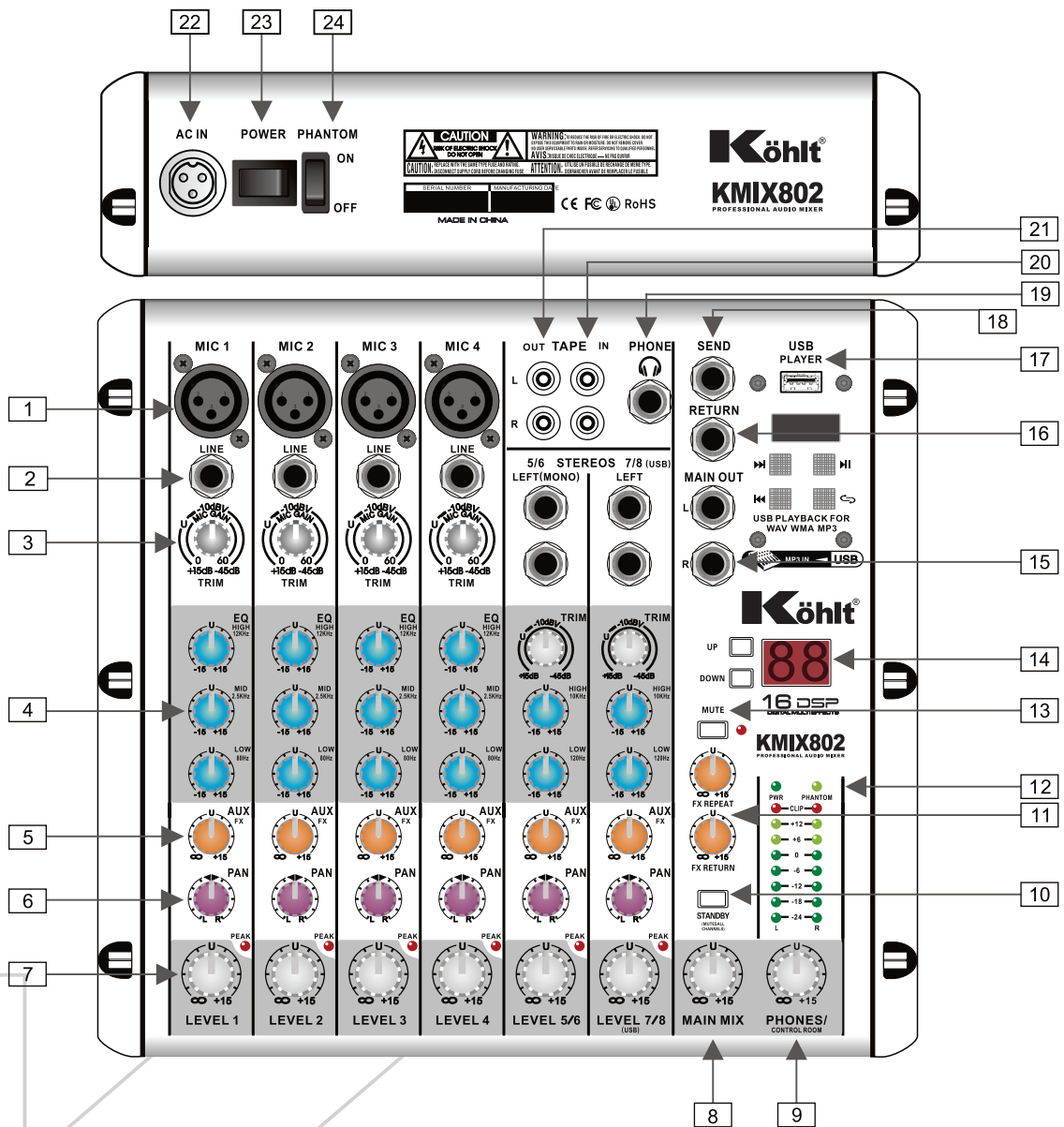
Antes de Empezar

Este mezclador fue cuidadosamente empacado en la fábrica y el empaque está diseñado para proteger la unidad de manejos rudos, a pesar de eso nosotros recomendamos que usted examine cuidadosamente el empaque y el contenido para detectar cualquier signa de daño físico, el cual pudiera haber ocurrido durante el transporte.



Si la unidad presenta daños, por favor notifíquelo inmediatamente a su distribuidor más cercano, de otra forma reclamos por daños o reemplazo de la unidad no podrá ser garantizado. Reclamos de embarque deben ser hechos por consignación.

Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para efectos de enfriamiento y no coloque este mezclador cerca de dispositivos generadores de calor tales como radiadores o estufas, evite el sobre calentamiento del mismo.



1 - Entrada Balanceada (Micrófono)

Entrada electrónicamente balanceada que acepta conectores tipo XLR, presentes del canal 1 al 4.

El "Phantom Power" requerido para micrófonos a condensador puede ser activado con el interruptor # 24

2 - Entrada de Línea

Esta entrada es no balanceada en 1/4 para micrófonos en alta impedancia o señales de nivel de línea.

3 - Ganancia (Gain)

La función de este control es ajustar la sensibilidad de entrada de cada canal para un proceso adecuado.

4 - Ecualizador

Este mezclador cuenta con un ecualizador de tres bandas en los canales para micrófono y con dos bandas en los canales estéreo. ALTOS este control ajusta el rango de frecuencias agudas 12KHz. MEDIOS con este control se pueden cortar o realzar el rango de frecuencias medias 2.5KHz. BAJOS este control ajusta el rango de frecuencias bajas 80Hz.

5 - Envío de Efectos Internos EFX

Utilice este control para ajustar el nivel de los efectos que desee. Este control ajusta la señal de entrada del procesador que viene con la unidad el cual cuenta con 16 diferentes tipos de efectos vocales.

Elementos de Control

6 - Control de Panorámico (PAN)

PAN abreviación de la palabra PANORAMA. Este control determina la cantidad de señal que se envía a cada lado de las salidas, ya sea a la derecha o a la izquierda. Manteniendo este control en la posición central, la señal se posicionara en el medio del campo estéreo.

7 - Control de Volumen Canal

Este control ajusta el nivel de volumen de cada canal.

8 - Control de Volumen Master

Este es el master del mezclador o sea este control maneja el volumen de la salida principal.

9 - Control de Audífonos

Este control ajusta la salida de la señal de audífonos

10 - Botón de "Standby"

Al presionar este botón, todas las entradas de los canales se enmudecerán por lo que el mezclador entra en un modo de espera o de silencio.

11 - Controles "Repeat" & "Return"

El control de repetición "Repeat" es utilizado para ajustar el tiempo de repetición del efecto digital incorporado en la unidad.

El control de retorno "Return" es utilizado para ajustar la cantidad de señal que retorna del procesador a la mezcla principal.

12 - Indicador de Encendido

Esta luz de color verde se iluminara indicando que la unidad ha sido encendida y está lista para operar.

13 - Botón de "Mute"

Este botón silencia el procesador de efectos digitales de la unidad.

14 - Multi Efecto Digital FX

Para seleccionar un efecto entre los 16 que el procesador digital contiene, presione el botón de arriba "UP" o abajo "down" según se necesite. Los efectos a escoger son los siguientes:

01-12.3ms	09-110.6ms
02-24.6ms	10-122.9ms
03-36.9ms	11-135.2ms
04-49.2ms	12-147.5ms
05-61.4ms	13-159.7ms
06-73.7ms	14-172.0ms
07-86.0ms	15-184.3ms
08-98.3ms	16-196.6ms

15 - Conectores de Salidas Principales

Estos conectores tipo TRS son los conectores de las salidas de audio principales del mezclador.

16 - Conector de Retorno

Este conector de 1/4 es el que recibe la señal que retorna a la mezcla principal proveniente de un dispositivo externo, como un procesador de efectos, etc.

17 - Puerto de USB MP3

Con esta función se puede reproducir música con formato MP3 que está contenida dentro de una memoria portátil tipo USB. Las siguientes son las instrucciones de funcionamiento de dicho dispositivo.

- 1 - Conecte la memoria USB al respectivo conector, en la pantalla se mostrará la cantidad de canciones contenida en la memoria.
- 2 - Busque el número de canción que desea reproducir utilizando las teclas ►► ◀◀
- 3 - Presione la tecla ►|| para empezar la reproducción de la canción y presione ►|| de nuevo para pausar la Reproducción
- 4 - Para dejar que la canción siga sonando repetidamente, presione ↺

Elementos de Control

18 - Conector de Envío Auxiliar

Este conector de 1/4" es utilizado para conectar ya sea procesadores externos o para enviar señal a los monitores.

19 - Salidas para Audífonos

Este conector de 1/4 es para la salida de los audífonos.

20 - Conector RCA de Entrada (Tape In)

Este conector tipo RCA permite conectar la salida de dispositivos tales como reproductores de CD, etc.

21 - Conector RCA de Salida (Tape Out)

Estos conectores RCA, recogen toda actividad de la mezcla principal y la pone a disposición para ser utilizada como una salida, ya sea para conectar una grabadora o para ser enviada a cualquier otro dispositivo de este tipo.

22 - Toma Corriente Principal

Este es la toma principal de la entrada de electricidad de la unidad.

23 - Interruptor Principal

Este es el interruptor principal de encendido y de apagado de la unidad.

24 - Interruptor para "Phantom Power"

Este interruptor activa o desactiva la función del "Phantom Power" necesario para trabajar con micrófonos con condensador.

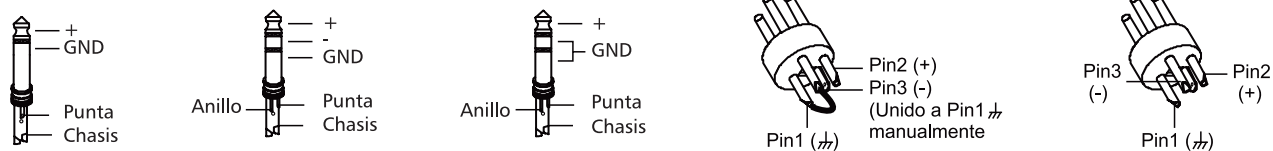
Instalación y Conexiones

A continuación le daremos algunos consejos para empezar a utilizar el mezclador **KMIX 802**. Daremos enfoque a la entrada del canal para evitar llegar a distorsión, el siguiente es un ejemplo para conectar un micrófono y un teclado, pero es el mismo procedimiento para cualquier instrumento musical, por lo que se repite para cada canal:

1. Conecte el micrófono en la entrada del canal 1.
2. Baje los volúmenes de los auxiliares y el control deslizante de canal.
3. Ponga los controles del ecualizador en la posición central.
4. Si utiliza micrófonos con condensador, asegúrese de activar el "Phantom Power"
5. Ahora puede encender el mezclador
6. Hablando normalmente por el micrófono, ajuste el control de ganancia para que el micrófono tenga la sensibilidad correcta y después ajuste el nivel de volumen en el deslizante.
7. Ajuste los controles del ecualizador para lograr un voz lo más clara posible.
8. Chequee que en el medidor de salida la señal no sobre pase la luz que indica el 0dB, de otro forma podría tener un sonido distorsionado. Si aun así sigue teniendo distorsión deberá revisar la ganancia de entrada y la ecualización que está utilizando en el canal.
9. Conecte su teclado con salidas estéreo en los canales estero del mezclador que están diseñados para trabajar de este modo y repita los pasos de ajuste de la misma forma que hizo con el micrófono.
10. Este proceso se debe repetir ya sea para micrófonos e instrumentos musicales.

Configuración de Alambrado

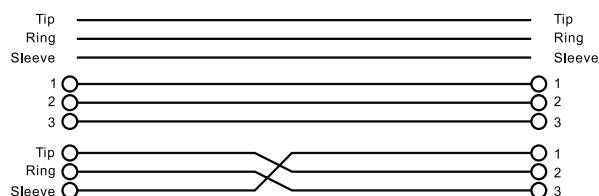
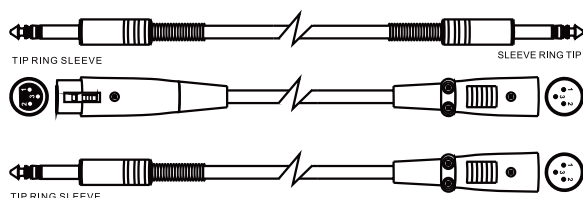
Cualquiera de los dos conectores, ya sea el TRS de 1/4" o el XLR, pueden alambrarse en modo no balanceado o balanceado, dependiendo de la necesidad de trabajo. Los siguientes son unos ejemplos de cómo se pueden alambrar estos conectores:



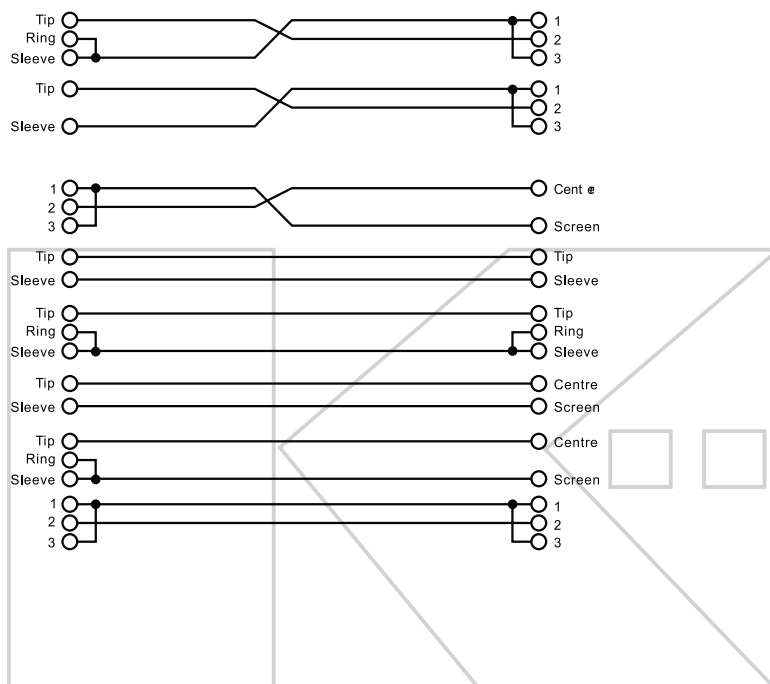
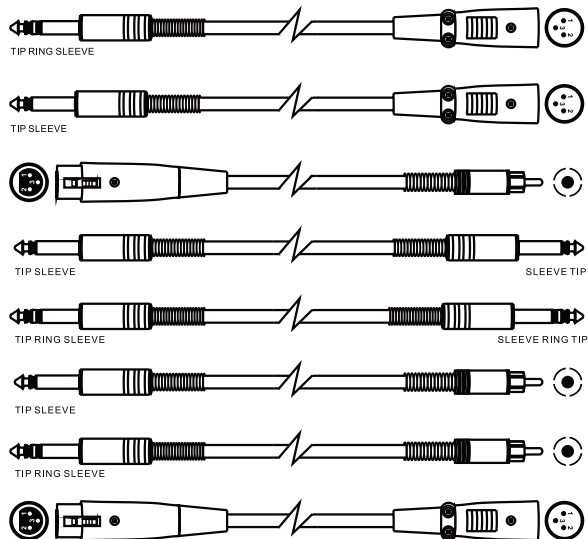
Conexión Línea de Entrada

Como se mencionó antes, esta unidad cuenta con varios tipos de conectores, para diferentes aplicaciones. Los siguientes son algunos ejemplos de conexiones que se utilizan como interface entre diferentes equipos.

Balanceado



No Balanceado

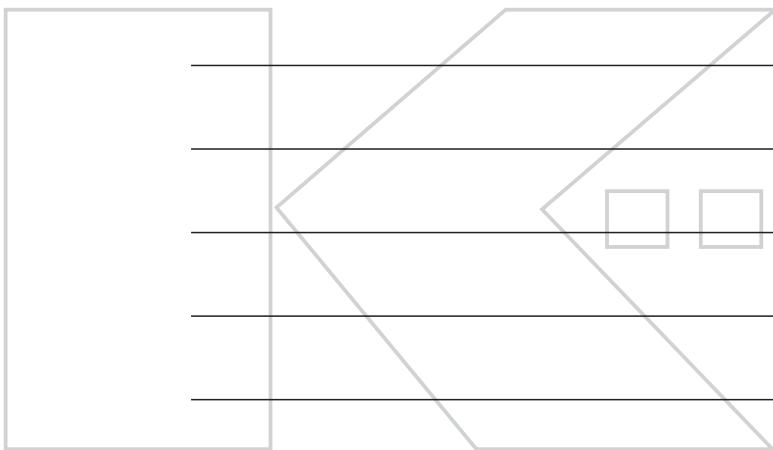


ESP

Especificaciones Técnicas

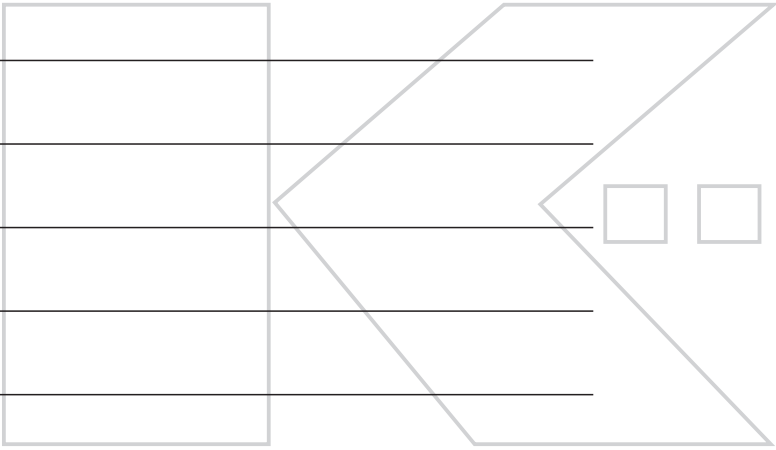
Modelo	KMIX 802
Entradas Mono Canal 1 al Canal 4	
Entrada de Micrófono	Electrónicamente Balanceado
Respuesta de Frecuencia	10Hz a 60kHz \pm 3dB
SNR	120dB E.I.N.
Rango de Ganancia	+10dB a 60db
Entrada de Línea	Electrónicamente Balanceado
Ancho de Banda Distorsión (THD & N)	10Hz a 60kHz \pm 3dB
Rango de Ganancia	-6dB a +38dB
SNR	95dB E.I.N.
Canales Estéreo	
Respuesta de Frecuencia	10Hz a 70kHz \pm 3dB
SNR	Línea: -8dB a +15dB / Mic: +13dB a +60dB
Rango de Ganancia	Línea: 96dB / Mic: 104dB E.I.N.
Ecuilización	
Altos	12kHz \pm 15dB
Medios	2.5kHz \pm 15dB
Bajos	80Hz \pm 15dB
Sección de Mezcla Master	
Salida Máxima	+22dBu balanceada
Envío de Auxiliar	+22dBu no balanceada
Salida RCA	+22dBu no balanceada
Salida de Audífonos	+15dB / 150
Físico	
Dimensiones (AL x Fo x An)	260 x 250 x 72mm
Peso	3.5kg

ENG
ESP



Notes / Notas

ESP
 ENG



Köhlt
Qualitätsprodukt – Quality Product

